

QUESTIONS

Comment effectuer la correction d'une production d'écrit pour ne pas décourager ?

Comment corriger une production d'écrits ? Comment faire en sorte que cela soit profitable à l'élève ?

Comment corriger ?

Comment utiliser correctement la correction des écrits avec les élèves ?

Comment aider les élèves à produire un texte structuré et complexe ?

Comment aider les enfants ayant des grandes capacités et de la finesse pour « écrire » dans leur tête mais à la fois de grosses difficultés pour le passage à l'écrit (syntaxe, orthographe, motricité...° ?

Comment mettre en place une phase de réécriture efficace ?

Comment laisser place à l'erreur dans les écrits des élèves ?

Comment mettre en place des grilles de correction efficaces et adaptées aux différentes situations ?

Comment gérer/faire de la différenciation ? (rythme de travail, difficultés, maîtrise de la langue...)

Comment prendre le groupe classe en entier pour faire de la production écrite ?

Comment rendre les élèves autonomes dans la production d'écrits ?

Comment motiver les élèves à écrire et à travers quels projets autre que les contes ? Des projets d'écriture innovants ?

Pourquoi les enfants sont-ils souvent démotivés pour écrire ?

Comment travailler l'expression écrite chez les petits ?

Comment ? – à travers de poèmes, des phrases déclencheurs, j'espère réfléchir à comment le faire ?

Pourquoi ? –pour optimiser l'apprentissage de nos apprenants

Comment aider les élèves à ne pas s'auto-censurer, prendre confiance pour écrire ?

Pourquoi écrire ?

La production d'écrit n'est pas du tout appréciée par les élèves : Comment les intéresser et les inciter à écrire ?

Comment faciliter l'écrit chez des élèves qui n'aiment pas le faire ?

Comment susciter l'envie d'écrire ?

Comment corriger les productions des élèves ?

Comment travailler avec des élèves qui ne maîtrisent pas bien le français ?