

**Formation : production d'écrits au cycle 3**  
**Compte rendu du 11/01/2016, partie 2 de 11h à 12h30**

## **1. Socialisation**

La séance a commencé par une lecture des textes produits à partir d'une photo lors de la séance précédente. La consigne était de donner de la valeur au texte lu, dire ce qui est bien. Il ne fallait pas hésiter à rajouter à l'oral des éléments afin d'améliorer la production.

Les bons points :

Texte 1 : du suspense, on a envie de continuer l'histoire. Comment l'univers a-t-il été créé ?

-> Utilisation des adjectifs et de l'énumération.

Texte 2 : de l'humour, le côté poétique, on sent le vécu.

Texte 3 : situation vécue, narration. On n'a pas besoin de voir la photo, tout est dans le texte.

Texte 4 : le titre interpelle, l'imaginaire est très développé.

Une pause a été faite afin de souligner qu'il est important d'applaudir à la fin de la lecture du texte.

Les applaudissements servent à :

- Flatter l'égo de l'auteur
- Eviter les blancs après la lecture
- Créer de l'ambiance
- Marquer une rupture entre l'auteur et son texte. Le texte devient un objet critiquable. Il y a beaucoup d'affectif entre un auteur et son texte. La critique doit être douce. On ne critique pas la personne mais le texte.

La lecture des textes s'est poursuivie.

Texte 5 : création d'une atmosphère. On voyage grâce au texte.

Texte 6 : texte poétique. L'accumulation de verbes d'action donne un effet saccadé au texte qui le rythme et rappelle la danse. Le texte est technique.

Texte 7

Texte 8 : texte esthétique. On imagine la scène. Du mystère plane. On voyage. Il y a de l'esthétisme.

Texte 9 : début énigmatique. « L'une d'elle » crée de la poésie.

Texte 10 : le texte joue sur l'émotion

Texte 11 : présence d'un héros. Pourrait être le début d'un roman d'aventures.

Texte 12 : mise en évidence d'un choc culturel entre deux mondes (messe -> portable)

Texte 13 : mélange des langues. Présence de l'humour.

Pour faire de l'humour dans les deux langues, il est important d'acquérir une culture dans les deux langues.

## **2. Révision des textes entre pairs**

Pour ne pas dégoûter les élèves de la production d'écrits, la motivation est importante. Une des techniques est de mettre en place des séances de révisions des textes au travers d'entretiens entre pairs afin d'arriver à l'amélioration des productions. Un travail préalable avec les élèves est nécessaire.

Il existe 7 axes d'analyse des éléments d'écriture :

- Les idées
- La structure

- Le choix des mots
- La fluidité des phrases
- Le style
- Les conventions linguistiques
- La présentation

Consigne : choisir un des axes afin de mettre en valeur le texte produit par son camarade et lui donner des conseils afin d'améliorer ce point là. Les échanges doivent durer entre 2/3 minutes et doivent être agrémentés de propositions et d'exemples. L'auteur doit rester silencieux et remercier son camarade pour ses critiques.

Cette activité a pour but de donner envie de réécrire le texte, d'améliorer sa production. Les conseils doivent être donnés à l'oral. Certains élèves auront besoin d'un étayage important du maître. Il serait intéressant de débiter l'année avec des lectures collectives des textes et des échanges entre maître et élève. Par la suite, avec un apprentissage, les élèves pourront apporter un regard critique envers les productions de ses pairs. Il est important de ne cibler qu'un seul point pour l'entretien. Il faut donner des outils et supports aux élèves. Les doter de techniques. L'écrivain est un artisan. Il faut « récupérer le merveilleux pour pouvoir l'enseigner. » Globalement, les critiques doivent toujours être positives.

### **3. Proposer des activités variées**

Consigne : créer une série d'activités pour amener vers la visée et le type de textes proposés.